



이 력 서

성 명	김 자 현
생년월일	1983.10.28
홈페이지	klovesmart.wixsite.com/mypage
SNS	www.facebook.com/jahyun.kim.71

현 주소	서울시 용산구			
이메일	klovesmart@naver.com		휴대폰	010-7279-2272
학 력	재학기간	학 교 명	학과(전공)	소재지
	2003~2007	숙명여자대학교 (졸업)	작곡	서울
	2007~2011	한양대학교 대학원(석사) (졸업)	뉴미디어음악 (컴퓨터음악작곡)	서울
	2017~2019	상명대학교 대학원(박사) (졸업)	뉴미디어음악학	서울

김자현은 클래식음악을 기반으로 다양한 소리와 테크놀로지를 결합한 음악작업, 그리고 이것을 시각화하는 작업에 관심을 두고 있으며, 전자음악작곡, 즉흥음악연주, 실내악 편곡 등의 활동을 하고 있다. 한국문화예술위원회의 지원을 받아 ‘음악의 구조를 보여주는 전자음악공연 <비디오푸가>’를 발표했고(기획, 작곡), 2013년 전자음악 작곡가 그룹인 ‘창작집합소 물오름’을 창단하여 기술과 예술을 융합한 음악을 꾸준히 발표하고 있다.

서울문화재단, 서울시 교육청 창의예술교육센터, 서울시립 하자센터 등 서울시 공공기관 강사로서 예술교육 프로그램을 연구·개발·진행했고, 예술작업을 매개로 시민들과 만나고자 한다. 현재 삼육대학교와 상명대학교 대학원 강사로 재직하고 있다.

공연 경력 (개인 공연)

- 2018.02.25. 음악의 구조를 보여주는 전자음악공연 <비디오푸가 develop>
 기획, 작곡 (한국문화예술위원회 창작산실 지원 선정)
 영상기록 : <https://www.youtube.com/watch?v=QqcsS3J8DeY>
 인터뷰 : <https://www.youtube.com/watch?v=py63sgbTXAI>
 기사 : <http://ewha.biz/772>
- 2017.02.25. 음악의 구조를 보여주는 전자음악공연 <비디오푸가>
 기획, 작곡 (한국문화예술위원회 창작아카데미 지원 선정)
 short version : <https://www.youtube.com/watch?v=1PZ7vUQc2gQ>
 full version : https://www.youtube.com/watch?v=VN2Fd_NQSM
 기사 : <https://ewha.biz/748>

예술활동

<개인 작곡발표> (총 2회)

2018. 2. 25 음악의 구조를 보여주는 전자음악공연 <비디오푸가> develop (문화비축기지 T2 실내공연장 / 서울)

2017. 2. 25 음악의 구조를 보여주는 전자음악공연 <비디오푸가> (동숭아트센터 소극장 / 서울)

<아티스트 레지던시> (총 1회)

2019. 1. 에스토니아 Copper Leg Artist Residency (Copper Leg / Rae)

<국제 규모 발표회 등> (총 7회)

2020. 8. 7 의정부음악극축제 기획프로그램 <의정부소리> (의정부예술의전당 / 서울)

2019. 10. 13 서울 국제 컴퓨터음악 페스티벌 SICMF (플랫폼엘 아넥스 / 서울)

2018. 9. 27 서울 국제 컴퓨터음악 페스티벌 SICMF (예술의전당 자유소극장 / 서울)

2018. 8. 8 국제 컴퓨터음악 컨퍼런스 ICMC (콘서트하우스 챔버홀 / 대구)

2017. 5. 11 컴퓨터음악 페스티벌 Sound Thought (CCA / Glasgow)

2011. 10. 10 Gals Gone Wired (Disjecta / Portland)

<국내 규모 발표회 등> (총 약 50회)

2021. 3. 13 실험단편영화 <도시이명> (서울연구원 / 서울)

2021. 1. 30 전시 퍼포먼스 <차를 마시던 사람들> (뽕또블루 / 서울)

2020. 11. 23 Piano On의 창작 피아노 연탄곡 (IPAC / 서울)

2020. 10. 6 제42회 신음악회 작곡발표회 (일신홀 / 서울)

2020. 6. 3 피아노ON_Contemporary Classic (삼모아트센터 / 서울)

2019. 10. 26 짝브리핑-어게인1988 (서울거리예술창작센터 / 서울)

2019. 10. 12 수림뉴웨이브-모던사운드 (수림아트센터 / 서울)

2019. 7. 24 낭독극 어느여름날 (콘텐츠문화광장 스테이지66 / 서울)

2017. 9. 22 제39회 신음악회 작곡발표회 (일신홀 / 서울)

2017. 4. 11 유진규의 마임인생 45주년 공연 (봄내극장 / 춘천)

2016. 11. 2 제38회 신음악회 작곡발표회 (일신홀 / 서울)

2016. 5. 11 유진규의 다섯 개의 몸짓 (요기가표현갤러리 / 서울)

2016. 2. 20 창작집합소 물오름 작곡발표회 '언어게임' (바스락홀 / 서울)

2015. 4. 12 국제 즉흥춤 축제 즉흥난장 (아르코예술극장 소극장 / 서울)

2015. 3. 25 문화가 있는 수요일 행복콘서트 (웃는얼굴아트센터 와룡홀 / 대구)

2014. 10. 30 창작집합소 물오름 컨퍼런스 사운드와 미디어의 만남 (문화역284RTO / 서울)

2014. 07. 07 창작집합소 물오름 춘천여름소리 (복합문화공간 빨 / 춘천)

2014. 05. 30 춘천마임축제 (축제극장 몸짓 / 춘천)

2014. 02. 27 음악과 무용의 공동창작 inspiration (국민대학교 대극장 / 서울)

2009. 04. 27 Fest-m (구로아트밸리 / 서울)

<그룹전시> (총 6회)

2020. 11. 24 ~ 2020. 12. 4 #도시재료 (중림창고 / 서울)

2018. 11. 21 ~ 2018. 12. 2 오픈LAB (서서울예술교육센터 / 서울)

2017. 9. 8 ~ 2018. 1. 31 도시소리 순환을 찾다 (서울시민청 소리갤러리 / 서울)

2017. 9. 5 ~ 2017. 9. 19 소리여행 소리샤워 (리각미술관 / 천안)

2017. 5. 21 ~ 2017. 5. 19 단단히 묶는법 (한전아트갤러리 / 서울)

2015. 5. 2 ~ 2015. 5. 5 City Log Drawing (서울시민청 활짝라운지 / 서울)

교육활동

2019. 3 ~ 현재	상명대학교 대학원 강사
2019. 8 ~ 현재	삼육대학교 음악학과 강사
2021. 3 ~ 현재	이석영 뉴미디어 도서관 강사
2020. 7	뉴미디어예술 대안학교 꿈이룸학교 특강 강사
2019. 8 ~ 2019. 9	마포문화재단 꿈타래읽기 강사
2019. 3	숙명여자대학교 특강 강사
2019. 4 ~ 2019. 12	서울시교육청 제1창의예술교육센터(은평) 강사
2018. 3 ~ 2018. 11	서울문화재단 서서울예술교육센터 예술놀이LAB Teaching Artist
2018. 3 ~ 2019. 2	서울시 청소년 직업체험학교 (하자센터) 강사
2018. 9	LG연암문화재단 영메이커 페스티벌 강사
2018. 9 ~ 2018. 10	서울시 모두의학교 강사
2017. 10	상명대학교 대학원 특강 강사
2017. 4 ~ 2017. 10	서울문화재단 예술로함께 Teaching Artist
2017. 9	디아트랙처 시민코딩 프로젝트 워크숍 강사
2017. 7 ~ 2017. 8	서울문화재단 꿈다락토요문화학교 강사
2017. 5	세계문화예술교육 주간행사 ‘예술로 놀장’ 강사
2016. 4 ~ 2016. 6	의정부예술의전당 클래식음악감상 강사
2014. 1 ~ 2018. 12	군포문화재단 클래식음악감상 강사
2013. 3 ~ 2013. 12	염동초등학교 오케스트라 강사
2011. 9 ~ 2012. 12	인천문화재단 예술강사 (영종초등학교 합창 지도)

연구활동

2019. 2 (박사학위논문)	미하엘 바일의 오디오-비주얼 퍼포먼스 분석 : “Caravan”을 중심으로
2011. 8 (석사학위논문)	카이야 사리아호의 “Lonh” for Soprano and Electronics 분석
2021. 2	432Hz 음악에 대한 연구 (2020 (사)린덴바움 기획연구)
2019. 10	낭독극 《어느 여름날》에서 대사 속 이미지를 그리기 위한 사운드에 대한 연구 (공동연구, 제1저자&교신저자:강서희, 제2저자:김자현, 음악논단 제42집, pp.143-183.)
2019. 9	음악분야에서의 기술과 빅데이터 (공동연구, 제1저자&교신저자:장민호, 제2저자:김자현, 한국예술연구 제25호, pp.29-50.)
2017. 12	탈경계시대의 예술 - 사운드 아트 퍼포먼스와 현대음악의 유사점과 차이점: 사운드 아티스트 3팀의 작품을 중심으로 (공동연구, 제1저자:김자현, 교신저자:장민호, 문화산업연구 제17권 제4호, pp.181-192.)

수상

2017	한국문화예술위원회 창작산실-창작실험활동 지원 선정
2016	한국문화예술위원회 차세대예술가(aPD) 지원 선정
2014	춘천마임축제 도깨비어워드 최우수상 수상

기타

현)	한국문화산업학회 이사, 한국전자음악협회, 신음악회, 창작집합소 물오름, 영락작곡가회, 한국음악저작권협회 회원
전)	창작집합소 물오름 대표(2016 ~ 2017), 경기문화재단-경기예술찾기 지원사업 모니터링, 한국문화예술위원회 창작음악분야 모니터링, ㈜컬러뮤직 편곡자 등